**课题指南**

**一、中国音乐学院2024年度（第一批）博士后合作导师的申报项目级别为国家级重点及以上级别科研项目，预分名额5个，具体如下(按姓氏笔画排序)：**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 合作导师 | 博士后合作科研项目 | 项目来源 |
| 1 | 任方冰 | 中国古代军乐观念与形态研究 | 2022年度国社科艺术学重点项目 |
| 2 | 刘嵘 | 声音生态与当代社会音乐文化建设 | 2021年度国社科艺术学重点项目 |
| 3 | 张天彤 | 中国东北无文字少数民族民歌数字化整理及传承机制研究 | 2023年度国社科冷门绝学研究专项 |
| 4 | 陈楠 | 中国式现代化进程中艺术高质量发展研究 | 2023年度国社科艺术学重大项目 |
| 5 | 康瑞军 | 大运河城市音乐文化研究 | 2023年度国社科艺术学重点项目 |

**二、项目描述及要求**

**1.陈楠《中国式现代化进程中艺术高质量发展研究》**

**【项目描述】**

习近平总书记在党的二十大报告中强调“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”并提出“高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务”。我国宏观经济正处于从高速度向高质量转型的关键时期，实现艺术向高质量转型从而推进中国式现代化进程成为高质量发展的重大命题和紧迫诉求。本课题基于上述核心论断，系统探究如何创生高质量艺术内容，供给艺术市场实现高效供需匹配，促进艺术产业融合发展，以现实艺术发展案例为映照，最终与国家宏观艺术管理政策制定与执行形成良性互动，为习近平新时代中国特色社会主义思想文艺观做出理论新注脚。

本课题以构建既符合艺术管理学科自身发展内在逻辑，又契合中国乐派学科体系、学术体系、话语体系现实需求的高质量学科体系结构为目标，将现代公共政策学理论和我国艺术实践结合，诠释艺术高质量发展的战略要义和内涵支撑，建构具有操作化、可迁移的应用型艺术高质量发展理论，思考并解答当代中国艺术世界如何以“中国式现代化”之法参与这一伟大历史进程。研究预期从现实应用和理论创新两大层面，积极回应习近平总书记提出的“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”的伟大使命，有效发挥资政功用。

【**工作要求】**

博士后申请人在站期间需要配合合作导师完成课题研究工作，研究成果数量要求需符合“中国音乐学院博士后科研工作管理规定”，终期成果将以研究报告或专著的形式呈现，计划20万字左右，包含对国内外相关领域研究动态的回顾和综述，对研究方法和执行过程的详细记录，对所得数据的全面整理和客观分析，以及对后续研究或实际应用提出的建议。完成《中国音乐学院博士后科研管理规定（修订）》中规定的科研任务。

**2.刘嵘《声音生态与当代社会音乐文化建设》**

**【项目描述】**

本课题在声音生态学和民族音乐学的视野下，对中国社会具有代表性的音乐进行采集、记录和文化分析，不仅具有重要的资料性，而且在研究思路和方法上具有一定的学科创新性。本课题对声音生态开展研究，探索建设良好的声音生态环境、增强文化自信的意义和作用，对唤起大众对声音生态的关注等方面具有重要的社会学价值。认识和建构和谐的声音生态，分析人、声音、环境互动关系、阐释其形态变迁的内在动因，挖掘音乐在声音生态建设中的价值，如何构建和谐的声音生态策略是该课题的重要方面，是亟须解决的重大问题。

本课题可有效拓展民族音乐学、声音生态学和音乐社会学的论阈，推进相关学科建设。其中，阶段性成果《声音景观研究实操手册》可以从一定程度上填补国内相关研究领域的实践指导类成果的空白。同时，课题组计划为我校硕博士生开设声音生态研究相关课程，促进科研成果的及时转化。

【**工作要求】**

协助合作导师完成课题结项工作；协助合作导师开设声音生态相关课程；发表课题阶段性的研究成果；完成与课题相关的博士后研究报告。完成《中国音乐学院博士后科研管理规定（修订）》中规定的科研任务。

**3.任方冰《中国古代军乐观念与形态研究》**

**【项目描述】**

“中国古代军乐观念与形态研究”为任方冰教授主持的国家社会科学基金艺术学重点项目“中国古代军乐文化研究”的子项目。新时代以来，作为国家文化战略，“传承弘扬中华优秀传统文化”“加快构建中国特色”的学科体系、话语体系、学术体系等，对人文社科提出了更高更具体的要求。就音乐学界而言，针对中国“传统”音乐文化的研究论域，军乐文化研究颇为滞后，亟待加强。从观念、形态、功能层面对中国古代军乐文化进行研究，有助于系统、深入认识中国古代军乐文化的“体系”。综合研究如军礼用乐与国家治理、军乐与战争、军乐与政治、军乐与民间礼俗，有助于全面认识军乐与古代社会的关系。对中国古代军乐观念文化和形态的诠释，也有助于国家正在建设的军乐仪式文化，并具有重要的理论指导意义。此外，基于“中国特色”视角的古代音乐研究的新探索，对于全面认识中国古代音乐史与中国礼乐文化，有助于探索构建中国音乐史学的具“中国特色”品质的学科体系、学术体系与话语体系。

【工作要求】

博士后在站期间，需要完成“中国古代军乐观念与形态研究”课题（不低于10万字），并发表2篇相关的学术论文。完成《中国音乐学院博士后科研管理规定（修订）》中规定的科研任务。

**4.康瑞军《大运河城市音乐文化研究》**

**【项目描述】**

本课题以明确的问题导向和现实关切，聚焦三个层面的学术意义：

其一，体现音乐学学科的“应用”导向，为大运河国家文化公园建设，提供学术依据和学理支撑。

其二，体现音乐行业的现实关切。音乐作为有声学科，是以无形的艺术形象塑造有形的生活场景，“其入人心也深，其化人心也易”，研究古今融通的大运河城市音乐文化，对沿线文化机构、政府部门提供文旅融合、文化产业建设的决策参考，具有重要意义。

其三，体现艺术院校文化传承的使命担当。作为一所北京市属的高水平研究型艺术院校，中国音乐学院的音乐学团队来研究包括京津冀地区在内的区域音乐，对于北京文化中心建设具有突出的价值。

【工作要求】

（1）协助合作导师完成国家社科基金重点课题结项工作；

（2）积极申请国家博士后科学基金面上项目；

（3）作为团队成员协助合作导师开展课题的田野考察工作。

（4）完成《中国音乐学院博士后科研管理规定（修订）》中规定的科研任务。

**5.张天彤《中国东北无文字少数民族民歌数字化整理及传承机制研究》**

**【项目描述】**

本课题以我国东北地区的达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族、赫哲族民歌为研究对象，一方面将收集、采录的民歌声像资料进行整理与归档，建立东北地区无文字民族民歌数字化档案库，以此全面记录歌者的歌唱技艺、口传过程、曲目存量以及传承现状，为开展课题研究提供一手资料。另一方面，通过采访民间歌者和地方学者，对民间艺术口头传承的生成和传续过程加以深入研究，系统梳理并深度阐释无文字民族民歌的传承机制，从而为高校民歌教学改革创新提供参考依据，并在此基础上提出可行性建议。

本课题对研究无文字民族民歌具有重要的资料价值。具有口传性质的民歌，无论从其演唱文本还是音乐本体上来看，都凝炼着世世代代劳动人民的智慧，其中所蕴含的历史记忆、知识体系、音乐和文学创造等均沉淀在口传艺术之中。本课题既以口头传统个案研究为切入点，又脱离口头传统研究，从实际传唱的音乐出发，探讨传承过程中的实际现状，对东北无文字民族音乐的整体传承机制予以归纳总结，这将在很大程度上丰富中国传统音乐研究理论内涵。同时，鉴于东北无文字民族民歌以口传的方式流传至今，在现代化进程中几近失传的现状，通过本课题民歌数字化档案库的建设以及进行传承机制的研究，可使“活态化”数字档案直接转化为我校最好的教学资源之一，将其直接运用于我校各学段民歌课堂，或有效纳入我校中国传统音乐类课程体系中，把优秀传统音乐文化资源放置在具体教学环节中，通过课堂教学中的具体运用，在真正意义上弘扬中华优秀传统音乐文化，增强年轻学子的文化自信，也从中体现出我校在非物质文化遗产抢救与保护、传承与发展方面所做出的努力和贡献。

【**工作要求】**

协助合作导师完成课题进行过程中的各项工作，包括：课题相关数据的采集与整理、文献综述与分析；与导师合作撰写并发表阶段性学术论文；协助导师做最终成果的基础性文字梳理工作。完成《中国音乐学院博士后科研管理规定（修订）》中规定的科研任务。